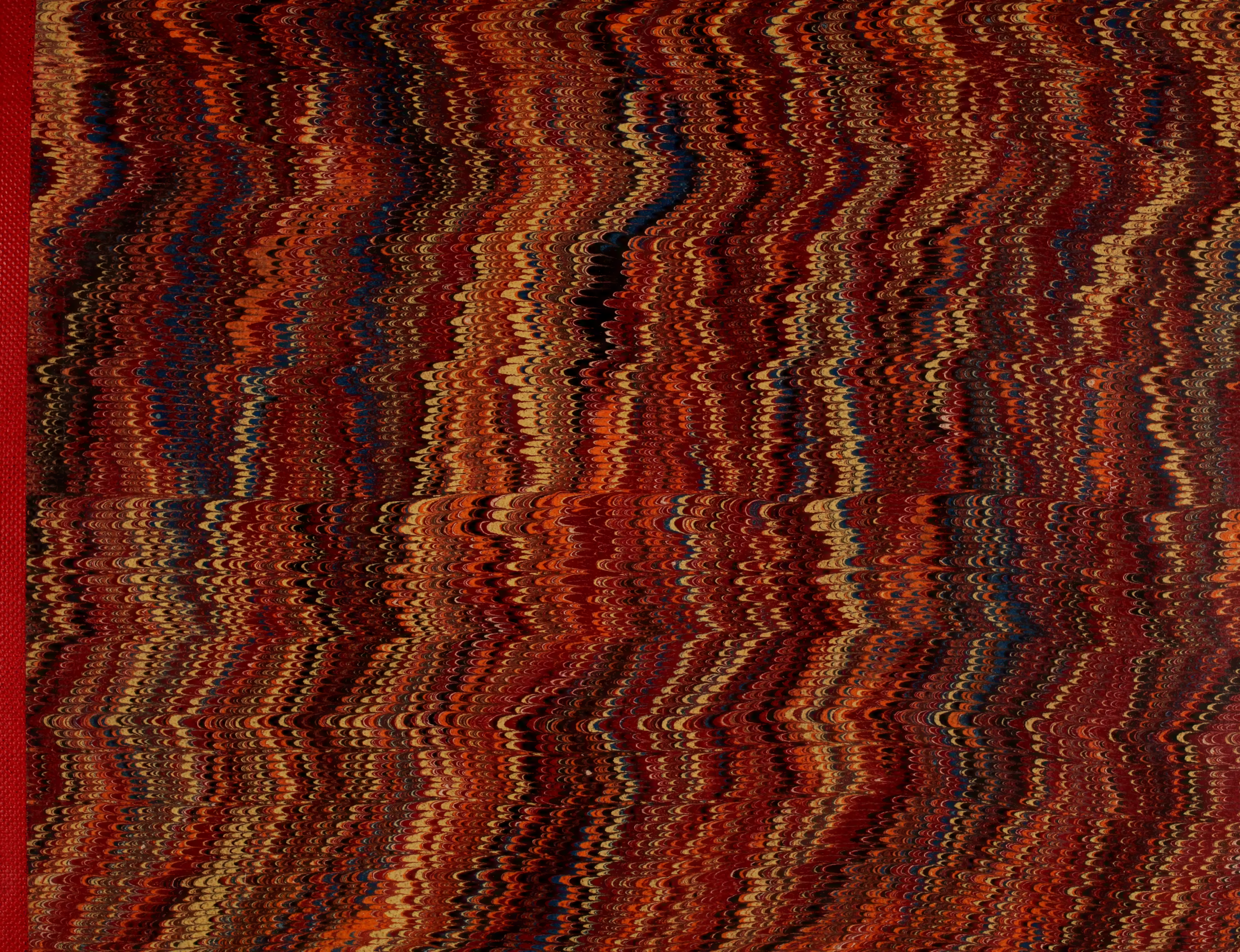






THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 150.16





Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Boston Public Library

<http://www.archive.org/details/heldengesngeausd00righ>

2

Heldengesänge
aus der Oper: Tigranes

von

V. Righini.

Mit italienischem und deutschem Texte.

Für das Pianoforte ausgezogen

von

M. G. Fischer.

(Der deutsche Text ist von D. Ch. Schreiber.)

Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig

Pr. 3 Thlr.



O v e r t u r a .

Grave.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

fi *fi* *fi* *fp* *fp* *fp*

fp *p* *ff* *p* *mf* *manando*

Allegro giusto.

p *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *f* *p* *volti subito*

p *cres*

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Dynamics include *fp*, *p*, *fp*, *f*, and *f*. The piece is in a minor key, indicated by the key signature.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *p*, *tr*, and *cres*. Trills are marked in the treble staff.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. The bass staff has a complex rhythmic pattern.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Dynamics include *fp*, *f*, and *p*. The music continues with melodic and harmonic development.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. Dynamics include *fp*, *f*, and *p*. The piece concludes with a final cadence.

fp fp

f p f p

f p f p p cres

f ff f p tr

f p cres f volti subito.

4

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with dynamic markings *cres* and *f*. The system concludes with a *fp* marking and a repeat sign.

Second system of the musical score. The upper staff includes trills (*tr*) and dynamic markings *f*, *p*, *fp*, and *cres*. The lower staff continues the accompaniment with dynamic markings *fp* and *cres*.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, and *ff*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *fp*.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with dynamic marking *f*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with dynamic marking *f*.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with dynamic marking *fp*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with dynamic marking *fp*.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, and *fp*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with dynamic markings *fp* and *fp*.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics including *fp*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics such as *cres*, *f*, and *ff*. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes trills (*tr*) and dynamics like *p*, *cres*, and *f*. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with dynamics *f* and *p*. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with dynamics *f*. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with dynamics *f*. The lower staff continues the accompaniment.

1. Cavatina. Helden - Ruhm.

Maestoso.

Pianoforte.

First system of piano introduction. Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*) and forte (*f*). Bass staff has a forte (*f*) dynamic. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats.

Second system. Treble staff has a vocal line with lyrics: "Ah! che gio - va un' al - ma / Auf der blut' - gen Bahn des". Piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cres* (crescendo) leading to a forte (*f*) dynamic. The piano part features sixteenth-note patterns.

Third system. Treble staff has a vocal line with lyrics: "for - te per l'o - nor ver - sar su - do - ri! / Ah! che gio - va a un al - ma for - te per l'o - nor ver - sar su - do - ri! / Se ne". Piano accompaniment continues with dynamics *p*, *f*, *f*, *f*, and *p*.

Fourth system. Treble staff has a vocal line with lyrics: "mi - ca è a lei la sor - te, cin - ti qua - si al crin gli allo - ri dal - la man le invo - le - rà, / cin - ti qua - si al crin gli al - lori dal - la". Piano accompaniment features dynamics *fp*, *fp*, *f*, and *p*.

man le in - vo - le - rà, dal - la man le in - vo - le - rà, dal - la man le in - vo - le - rà. Che
 flie - hen - de Ge - schick, raubt das flie - hen - de Ge - schick, raubt das flie - hen - de Ge - schick. Auf

gio - va a un alma for - te, per l'o - nor ver - sar su - dori; se ne - mi - ca è a lei la sor - te, cin - ti qua - si al crin gli allo - ri dal - la
 blut'ger Bahn des Ruh - mes führt den Hel - den stolz das Glück; doch dass nim - mer er's er - zürne! leicht den Lor - beer von der Stir - ne raubt das

man le in - vo - le - rà, dal - la man le in - vo - le - rà, dal - la man le in - vo - le - rà, cin - ti gli al -
 flie - hen - de Geschick, raubt das flie - hen - de Ge - schick, raubt dass flie - hen - de Ge - schick, leicht von der

lo - ri dal - la man le in - vo - le - rà, dal - la man le in - vo - le - rà, dal - la man le in - vo - le -
 Stir - ne raubt ihn flie - hend das Ge - schick, raubt ihn flie - hend das Ge - schick, raubt ihn flie - hend das Ge -

Pro - te - ste di fe - de quel labbro ti giu - ra, quel lab - bro ti
 Ver - der - ben den Völkern er - zeugen die Schwüre be - trüg - li - cher

giu - ra, ma il lab - bro è ri - bel - le, ma sai che son quel - le, d'un al - ma sper - giu - ra, d'un fi - glio in - fe -
 Treu - e, er - glüht noch im Her - zen ver - bor - ge - ne Ra - che, wie un - ter der A - sche der Fun - ke noch

del, d'un fi - glio in - fe - del,
 glimmt! der Fun - ke noch glimmt,

d'un al - ma in - fe -
 der Fun - ke noch

del. *glimmt.* Pro - te - ste di fe - de, quel
 Ver - derben den Völ - kern er -

The first system of the musical score features a vocal line in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, both with a treble clef. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *fi*, and *fp*. The music is in a 4/4 time signature.

labbro ti giu - ra, ma il labbro è ri - bel - le ma sai che son quelle, d'un al - ma sper - giu - ra, d'un fi - glio in - fe - del, d'un
 zeugen die Schwüre be - trüg - li - cher Treue, er - glüht noch im Herzen ver - borge - ne Ra - che, wie un - ter der A - sche, wie

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, with dynamic markings *f* and *fp*. The lyrics continue across the system.

al - ma sper - giura, d'un fi - glio in - fe - del, d'un al - ma sper - giu - ra, d'un fi - glio, d'un fi -
 un - ter der Asche der Funke noch glimmt, wie un - ter der A - sche der Fun - ke noch glimmt,

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated figure, marked with *fp*. The lyrics are written below the vocal staff.

glio in - fe - del, d'un al - ma sper - giu - ra, d'un fi - glio, d'un fi -
 - wie un - ter, un - ter der A - sche, wie un - ter der A - sche der Fun - ke

The fourth system concludes the musical score on this page. It shows the final vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with the arpeggiated figure, marked with *f p*. The lyrics are written below the vocal staff.

del, d'un fi-glio in-fe-del, d'un fi-glio in-fe-del.
 glimmt, der Fun-ke noch glimmt, der Fun-ke noch glimmt.

fz fz fz fz fz

Ne-mi-ca a sfi-darti, qui ve-ni al ci-men-to, pro-te-sto d'o-
 Drum auf, es ent-scheide die Waf-fe das Recht, ich has-se die

p f p f p

diar-ti, ma fro-di non ten-to, quel lab-bro ti giu-ra, pro-te-ste di fe-de, ma l'a-ma è sper-
 Falschheit, ich schwö-re dir Ra-che! Ver-der-ben den Völ-kern er-zeu-gen die Schwüre der Treu-e, wenn

f p f p p f p

giu-ra, ma il lab-bro è ri-bel-le, ma sai-che son quel-le d'un fi-glio in-fe-del, d'un
 Ra-che ver-bor-gen im Her-zen wie un-ter der A-sche der Fun-ke noch glimmt, wenn

f p f p f p f p f p
cres

fi-glio in-fe-del
un-ter der A

d'un fi-glio in-fe-del pro-te-ste di
sche der Fun-ke noch glimmt! der Fun-ke noch

fe-de. glimmt! Quel labbro ti giu-ra, ma il lab-bro è ri-bel-le, ma sai - che son
Ver-derben den Völkern er-zeu-gen die Schwüre der Treu' - wenn im

quel-le d'un al-ma sper-giu-ra d'un fi-glio d'un fi-glio in-fe-del, è un al-ma sper-
Her-zen ver-bor-ge-ne Ra-che wie un-ter der A-sche der Fun-ke glimmt, wenn im Her-zen ver-

giu - ra, è un fi - glio infe - del, il
 bor - gen die Ra - che noch glimmt, wie

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are: "giu - ra, è un fi - glio infe - del, il bor - gen die Ra - che noch glimmt, wie". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include piano (p) and forte (f).

lab - bro ti giu - ra d'un fi - glio in - fe - del, il lab - bro ti giu - ra d'un fi - glio in - fe - del, d'un
 un - ter der A - sche der Funke noch glimmt, wie un - ter der A - sche der Fun - ke noch glimmt, der

The second system continues the vocal line with lyrics: "lab - bro ti giu - ra d'un fi - glio in - fe - del, il lab - bro ti giu - ra d'un fi - glio in - fe - del, d'un un - ter der A - sche der Funke noch glimmt, wie un - ter der A - sche der Fun - ke noch glimmt, der". The piano accompaniment continues with similar textures and dynamics.

fi - glio in - fe - del, d'un fi - glio in - fe - del.
 Fun - ke noch glimmt, der Fun - ke noch glimmt.

The third system features the vocal line with lyrics: "fi - glio in - fe - del, d'un fi - glio in - fe - del. Fun - ke noch glimmt, der Fun - ke noch glimmt." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres*, *f*, and *ff*.

The final system shows the piano accompaniment for the last part of the piece, consisting of two staves with various chordal and melodic textures.

3. Aria. — Helden - Sinn.

Larghetto.

Pianoforte.

p *f* *p*

Pompeo.

Chi la vir - tu - de o - no - ra,
Wer Recht und Wahrheit achtet,

pregia o - gni suo se - guace,
nach wahrer Grösse trachtet,

rf *p*

e del ne - mi - coi - stes - so,
ehrt auch des Feindes Tu - gend,

s'è di vir - tù ca - pa - ce,
ehrt, wo es auch sich zei - ge,

con vir - tu o - so ec - ces - so,
das Herr - li - che der See - le,

am - mi - rator si fa.
das Edle je - der That!

rf *p*

Chi la vir - tu - de o - no - ra,
Ja, wer die Wahrheit achtet,

pregia ogni suo se - gua - ce,
nach wahrer Grösse trachtet,

e del ne - mi - coi - stes - so,
ehrt auch des Feindes Tugend,

rf

s'è di vir-tù ca-pa-ce, con vir-tuo-so ec-ces-so am-mi-rator si fà, con vir-tuo-so ec-ces-so am-mi-ra-
 ehrt, wo es sich auch zei-ge, das Herrli-che der See-le, das Ed-le je-der That, das Herrli-che der See-le, das Ed-le

tor si fà. Se il mio do-ver mi
 je-der That! Ruft mich die Pflicht der

Allegro.

f *p* *mancando.* *f* *f* *f* *f* *f*

chiama a trat-tar l'ar-mi an-co-ra, con ge-ne-ro-sa
 Waffen im Kampf mich auf-zu-raffen, Kraft ge-gen Kraft zu

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *fp*

bra-ma t'as-sa-li-rò pu-gnan-do, mi-nac-ce-rò col brando, ma il cor, ma il cor - t'am-mi-re-
 mes-sen, so werd' ich nie ver-ges-sen die Ta-pferkeit zu eh-ren, auch wo, auch wo - sie mir er-

fp *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

rà. *liegt!* Se il mio do-ver mi chia-ma a trat-tar l'ar-mi an-co-ra, t'as-sa-li-rò pu-
 Ruft mich die Pflicht der Waf-fen, in Kampf mich auf-zu-raf-fen, ruft mich die Pflicht der

cres *fp* *fp*

gnan-do, mi-nac-ce-rò col bran-do, a trat-tar l'ar-mi an-co-ra; se il
 Waf-fen, in Kampf mich auf-zu-raf-fen, Kraft ge-gen Kraft zu mes-sen, Kraft

fp *fp* *f* *p* *f*

mio do-ver mi chia-ma, con ge-ne-ro-sa bra-ma t'as-sa-li-rò pu-gnando, mi-nac-ce-rò col
 ge-gen Kraft zu mes-sen, so werd' ich nie ver-ges-sen, die Ta-pferkeit zu eh-ren, die Ta-pferkeit zu

p *f* *f* *f* *f* *p* *f* *p*

brando, ma il cor — t'am-mi-re-rà; se il mio do-ver mi chia-ma, a trat-tar l'ar-mi an-co-ra,
 eh-ren, auch wo — sie mir er-liegt; ruft mich die Pflicht der Waf-fen, Kraft ge-gen Kraft zu mes-sen,

f *p* *f* *p* *p* *f* *f* *f* *p* *f*

t'as - sa - li - rò pu - gnan - do, mi - nac - ce - rò col bran - do, ma il cor t'ammi - re - rà, ma il cor
 so werd' ich nie ver - ges - sen, die Ta - pferkeit zu eh - ren, auch wo sie mir er - liegt, auch wo, auch wo - sie mir er -

p *cres* *f* *f p*

rà,
 liegt,

f p *f p* *f p* *f p*

ma il cor t'am - mi - re - rà, ma il
 auch wo sie mir er - liegt, auch

f p *f* *f p* *f* *f p* *f* *fp* *rf* *p*

cor, t'ammire - rà - ma il cor t'ammire - rà ma il cor t'am - mi - re - rà, ma il
 wo sie mir er - liegt, auch wo sie mir er - liegt, auch wo sie mir er - liegt, auch

f p *f p* *f p* *cres*

cor t'ammi-re - rà, ma il cor t'ammi-re - rà.
wo sie mir er - liegt, auch wo sie mir er - liegt.

Musical score for the first system. It features a vocal line at the top with lyrics and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. Dynamics include 'f' (forte).

4. Aria. — Schmerz der Trennung.

Pianoforte.

Musical score for the piano introduction. It is marked 'Allegro.' and 'Pianoforte.' (indicated by a large 'f'). The score is in G major and 2/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic accompaniment.

Musical score for the first system of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic accompaniment.

Musical score for the second system of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic accompaniment.

Cleopatra.

Mi ve-drai con no - bil van - to,
Nun be-schlos - sen ist's, ich schei - de,

Musical score for Cleopatra's part. It features a vocal line at the top with lyrics and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. Dynamics include 'fp' (fortissimo) and 'f p'.

di ho - her stan - za ar - ma - to il co - re, di ho - her stan - za ar -
 Muth er - füllt mein Herz; Muth er -

ma-to il co-re, sen - za un se - gno
 füllt mein Herz. Sieh', mein Aug' ist

di do - lo - re, da te lun - ge il piè por - tar,
 frei von Thränen und ich füh - le kei - nen Schmerz!

il piè por-tar da te lun - ge il
 ich füh-le kei - nen Schmerz, nein, ich füh - le

piè por tar. Mi ve dra i con no bil van to di co
 kei nen Schmerz. Nun be schlossen, be schlos sen ist's, ja, be

tr
f p f p f p
f p

stan za ar ma to il cuo re, sen za un se gno di do re, da te lun ge il piè por tar,
 schlossen ist's, ich schei de, ja, be schlossen ist's, ich schei de, und mein Aug' ist frei, mein Aug'

f p f p f p f p f p pp

da te ist lun ge il piè por tar, il piè por
 ist frei von Thrä nen, Muth füllt mein

p cres f p

tar, da te lun ge il piè por tar.
 Herz, und ich füh le kei nen Schmerz.

f f

Mi ve - drai con no - bil van
Nun, be - schlos - sen ists, ich schei

to, di co - stan - za ar - ma - - to il co - re.
de! ho - her Muth er - füllt - - mein Herz.

Sen - za un se - gno di do - lo - re da te lun - ga il piè - por - tar, da te lunga il piè por -
Sieh' mein Aug' ist frei von Thränen, und ich füh - le kei - nen Schmerz, und ich füh - le kei - nen

tar,
Schmerz,

il
ich

Larghetto.

piè - - - por - - - tar. Par-to, ad - di - o! ad - di - o! mail cor mi
füh - - - le kei - nen Schmerz! Leb' wohl, o Theurer! Leb' wohl! doch, wie er-

tre-ma, tardo al pas - so il piè s'al - len-ta, ah! co - rag-gio il labbro o-sten-ta, ma di pian - to ho il ci-glio a-
schüttert fühl' ich mich! mein Herz er - zit-tert! Ach! voll Muth hatt' ichs be - schlossen, und nun hält michs wie mit

sperso! quanto oh Di-o! quant'è di-ver-so l'e-se-guir dal me-di-tar! Par-to; ad-di - o! ad - di-o! quanto oh
Banden, o ihr Götter, wie ver-schieden ist der Vor - satz und die That. Theurer, o Theu-rer! leb wohl! o, ihr

Di-o! quant' e di-ver-so l'e-se-guir dal me-di-tar, quanto, oh Di-o, quant' e di-ver-so l'e-se-guir dal me-di-tar, oh
 Göt-ter, wie verschieden ist der Vor-satz und die That! o ihr Göt-ter, wie ver-schieden ist der Vor-satz und die That! ihr

Di-o! quant' e di-ver-so l'e-se-guir dal me-di-tar! Par-to ad-di-o! ad-di-o!
 Götter, o wie ver-schieden ist der Vor-satz und die That! Theurer, o Theurer! le-be wohl!

5. Aria. — Treue.

Maestoso. *Allegro.*

Tigrane. Do-vunque tu sa-ra-i, sem-pre l'a-vrai con tè, sem-pre l'a-vrai con tè.
 Nie wird von dir sich trennen, nie — weicht von dir dies Herz, nie — weicht von dir dies Herz.

Pianoforte.

Ris - chio non v'è si for - te, che a - strin - ga a un
 Treu - wird es dich be - ken - nen in Le - bens-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part.

at - to in - de - gno, che a - strin - ga a un at - to in - de - gno,
 lust und Schmerz, in Le - bens - lust, in Lust - und Schmerz!

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) appears towards the end of the system, indicating a change in volume.

Se man - ca o - gni so - ste - gno, a un no - bil
 Lass auch Ge - fah - ren dräu - en, mich e - wig

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

cor la mor - te vie - ta - ta mai non è.
 dir zu wei - hen, das hin - dert kein Ge - schick!

The fourth and final system of the score. The vocal line concludes with a whole note. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte), *fp* (fortissimo), and *fp* (fortissimo) in the lower part of the system.

Ris - chio non v'è si for - te se man - ca o - gni so - ste - gno a un
 Treu - - - - - werd' ich dich be - ken - nen, in Le - - - - - bens - lust und Schmerz, nie

no - bil cor, la mor - te vie - ta - ta mai non è, vie - ta - ta mai non è, vie - ta - ta
 wird von dir sich trennen, nie weicht von dir dies Herz, nie weicht - - - - - von dir dies Herz, in Le - bens -

mai non è, vie - ta - ta mai non è, non
 lust und Schmerz, nie weicht - - - - - von dir - - - - - dies

è.
Herz.

Ris - chio non
Lass auch Ge-

v'è si for - te, che a - strin - ga un at - to in - de - gno, se man - ca o - gni so -
 fah - ren dräu - en, lass auch Ge - fah - ren dräu - en, mich e - wig dir zu

ste-gno, a un no - bil cor la mor-te vie - ta - ta mai non è,
 wei-hen, das hin - dert kein Ge - schick, das hin - dert kein Ge - schick!

ris - chio non v'è si for - te, a un no - bil cor la
 das hin - dert kein Ge - schick! Nie wird - - von dir sich

mor - te vie - ta - ta mai non è, a un no - bil cor la mor-te vie - ta - ta mai non
 tren - nen, nie weicht - - von dir dies Herz, treu wird es dich be - ken - nen, in Le - benslust und

è, vie - ta - - - ta mai non è, vie - ta - ta mai non è, vie -
 Schmerz, in Le - - - bens - lust und Schmerz, in Le - bens - lust und Schmerz, in

ta - ta mai - - - bens - lust non è! Do - vun - que tu sa - ra - i,
 Le - - - und Schmerz. Nie wird von dir sich tren - nen,

sempre sem - pre l'a - vrai con te, l'a - vrai con te, l'a - vrai con te.
 nie von dir wird sich tren - nen die - ses Herz, nie weicht von dir, von dir dies Herz.

6. Duetto. — Zweifel und Vertrauen.

Andante con moto.

Issicrate.
Tigrane.

Issier.

Tigr.

Ba-sta co-si t'in-ten-do, u-dir di più non voglio. Quel fasto non comprendo, non te-mo quell'or-go-glio.
 Ach! wo Vertrauen schwindet, zerreisst das Band der Herzen. Ja, ewig sucht und fin-det der Zweifler sei-ne Schmerzen.

fp *fp* *fp*

Sai che quest' al - ma mi - a non sa che sia vil - tà, sai che quest' al - ma mi - a non sa che sia vil -
 Nie o ent-flieh' dem Her-zen, du hei - li - ges Ver - traun, nie o entflieh' dem Her - zen du hei - li - ges Ver -

fp

tà, sai che quest' al - ma mi - a non sa che sia vil - tà.
 traun, nie o entflieh dem Her - zen du hei - li - ges Ver - traun.

fp *cres* *f* *p* *f* *p*

rimf

3/4 *3/4* *3/4*

Larghetto cantabile.

Tigr.

Nel giu - sto mio so-spet-to a chi prestar più fe-de? la mia ragion non
 Wer lö - set die-se Zweifel, die mir die Brust um-hül-len? wer bürgt mir für ihr

Issicr.

sà, la mia ra-gion non sa. Sof-frir d'un reo so-spet-to, l'in-sul-to al-la mia
 Herz, wer bürgt mir für ihr Herz? Weh', wenn des Argwohns Schrecken ge-heim die Brust er-

fe-de, la glo-ria mia non sa, la glo-ria mia non sa. Sof-frir d'un reo so-
 fül-len, ein e-wig neu-er Schmerz, ein e-wig neu-er Schmerz. Weh', wenn des Argwohns

Tigr.

Nel giu - sto mio so-
 Wer lö - set die-se

spet - to l'in - sul - to al - la mia fe - de la glo - ria mia non sà, la glo - ria mia non
 Zwei - fel ge - heim die Brust er - fül - len, ein e - wig neu - er Schmerz, ein e - wig neu - er

spet - to a chi pre - star più fe - de la mia ragion non sà, la mia ragion non
 Zwei - fel, die mir die Brust um - hül - len? wer bürgt mir für ihr Herz? wer bürgt mir für ihr

sà! l'in - sul - to, so - spet - to la glo - ria mia non sà! l'in - sul - to so -
 Schmerz! des Arg - wohns Zweifel, ein e - wig neu - er Schmerz! des Arg - wohns

sà? nel giu - sto so - spet - to la mia ragion non sà! nel giu - sto so -
 Herz? o die - se Zweifel, wer bürgt mir für ihr Herz? o die - se

spetto la glo - ria mia non sà, non sà, non sà.
 Zweifel, ein e - wig neu - er Schmerz, ein ew' - ger Schmerz!

spetto la mia ragion non sà, non sà, non sà. For - se tre - mar do - vra - i.
 Zweifel, wer bürgt mir für ihr Herz? mir für ihr Herz? Herz? - Flie - he! Verdacht der See - le!

Tre - me - rà ve - dra - i, ve - dra - i, ve - dra - i! Del - le mi - nac - ce al suo - no non
 Flich', un - würdger Zwei - fel! ent - flie - he! ent - flie - he!

Was auch dein Inn - res quä - le, rein

f p f mf

tre - ma que - sto cor. Del - le mi - nacce al suo - no, non tre - ma que - sto cor del -
 weiss sich die - ses Herz. Was - auch dein Inn - res quä - le, rein weiss sich die - ses Herz; was

mf f fp

- le mi - nacce al suo - no non tre - ma questo cor. Ba - sta co - si t' in - ten - do. U -
 Ja, wo Ver - trau - en schwindet, zer -

- auch dein Innres quä - le, rein weiss sich die - ses Herz. Quel fa - sto non com - prendo.
 Ja e - wig sucht und fin - det,

f fp f fp f

dir di più non vo-glio. *reißt das Band der Her-zen.* Del-le mi-nacce al suo *Was auch dein Innres quä*

Non te-mo quell'or-go-glio! *der Zweifler sei-ne Schmerzen!* del-le mi-nacce al suo - no non tre-ma questo *was auch dein Inn-res quä - le, rein weiss sich die-ses*

fp f fp f p

no, *le,* del-le mi-nacce al suo - no non tre - ma questo cor. *was auch dein Innres quä - le, rein weiss sich dieses Herz.* Nò, *Ja,* nò, *ja,*

cor, non tre *Herz, rein weiss* ma que - sto cor. *sich die - ses Herz.* Nò, *Ja,* nò, *ja,*

fp cres f p cres f p

del-le mi-nacce al suo - no non tre - ma que-sto cor! Nò non tre-ma,

was auch dein Inn-res quä - le, rein weiss sich die-ses Herz! *Ja,* *diess Herz,*

cres f p cres f p

del - le mi - nacce al suo - no non tre - ma que - sto cor, del - le mi - nacce al suo - no non tre - ma que - sto cor,

was auch dein Innres quä - le, rein weiss sich die - ses Herz, was auch dein Innres quä - le, rein weiss sich die - ses Herz,

cres *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

del - le mi - nacce al suo - no non tre - ma que - sto cor, del - le mi - nacce al suo - no non tre - ma que - sto

was auch dein Innres quä - le, rein weiss sich die - ses Herz, was auch dein Innres quä - le, rein weiss sich die - ses

fp *f* *p* *tr* *tr*

cor, del - le mi - nacce al suo - no non tre - ma que - sto cor, non tre - ma que - sto cor. Co-

Herz, was auch dein Innres quä - le, rein weiss sich die - ses Herz, rein weiss sich die - ses Herz. O

tr *cres* *f*

Maestoso.

no-sce-rai chi so - no, se - nol co - nosci an - cor, co - no - sce - rai chi so - no, se nol co - nosci an - cor, co - no - sce - rai chi

nie entflieh dem Her - zen, du - hei - li - ges Ver - traun, o nie entflieh dem Her - zen, du hei - ligen Ver - traun, o nie entflieh dem

Maestoso.

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with dynamic markings such as *p*, *f*, and *fp* indicating the volume. The lyrics are written below the vocal staves.

so - no, se nol co - no - sci an - cor.

Her - zen, du hei - li - ges Ver - traun!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *cres* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The vocal lines conclude with the lyrics "Her - zen, du hei - li - ges Ver - traun!".

7. Scena. — Heldensinn.

Larghetto.

Pianoforte.

The piano introduction for the 7th scene is marked *Larghetto* and *Pianoforte*. It is written for piano in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The score consists of two staves with various dynamic markings including *fi*, *p*, *f*, and *rf*.

First system of musical notation, featuring piano (p), crescendo (cres), and forte (f) dynamics. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs.

Allegro vivace.

Second system of musical notation, starting with a forte (f) dynamic. The tempo is marked as *Allegro vivace*.

Third system of musical notation, continuing the piece with various dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a supporting bass line.

Fifth system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and dynamic changes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *volti subito* instruction.

volti subito

p

f
p

Rec. Mithrid.

Che mi-ro! ah! son tra-di-to!
Ha! weh mir! ich bin ver-ra-then!

Per-fi-do! ar-resta il piede, e ri-ce-vi di me la tua mer-ce-de.
Göt-ter, schütz diesen Arm, nicht unrühmlich, ein Held, frei will ich fallen!

f
Tempo primo.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing treble and bass clefs. A forte (*f*) dynamic marking is present. The notation includes chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, primarily consisting of rests in the treble clef staff, with some activity in the bass clef staff.

Em - pio cie - lo!
Har - tes Schicksal!

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass clefs with lyrics. The music includes various note values and rests.

Em - pio cie - lo! de - sti - no ti - ran -
Har - tes Schick - sal, wer darf dir ver - trau -

Allegro.

Sixth system of musical notation, including treble and bass clefs with dynamic markings like *f*. The notation shows a continuation of the musical piece.

no! Ecco il se - no ti sa - zia, ti sfo - ga; ti sfo - ga, ti
 en? auf, und sätt - ge deine Ra - che, hier steh' ich, hier steh' ich ent-

sa - zia! I tuoi sde - gni più fre - mer mi fan - no, ma non giu-gno-no a far - mi tre-mar, ma non
 waf - net! Fess-le mich mit all dei-nen Ban - den, fess-le mich mit al-len dei - nen Ban - den, a-ber

giu - gno-no a far mi tre - mar! Non spe-rar per-che vin - to mi scor-gi, che avvi - li - to, che oppres-so mi
 zit - tern, das werd' ich nie! Wähne nicht, bin ich gleich ü-ber-wun-den, dass ich feig wie ein Skla-ve mich

chia - mi; a que' lac - ci che in-giu-sto mi por-gi, mi sa-prà que-sta mano in-vo - lar,
 beu - ge! mich der Fes - seln, die du mir ge - bunden, zu be-frein, fühl ich in - ne - re Kraft,

a que' lac-ci mi sa-prà que - sta mano, mi sa-prà questa mano in-vo-
 mich der Fesseln, die du mir - ge-bunden, zu be-frein, fühl ich in - ne - re

f p f p f p f p f

fi fi fi fi

lar, a que' lac - ci, che in-giu - sto mi por - gi, mi sa - præ, mi sa - præ que - sta ma - no in - vo-
 Kraft, mich der Fes - seln, die du mir ge - bun - den, zu be - frein, zu be - frein, fühl ich in - ne - re

p cres fp cres

lar. Em - pio cie - lo! de-
 Kraft! Har - tes Schicksal, wer

f p

sti - no ti - ran - no! de - sti - no ti - ran - no! Ecco il se - no ti sa - zia, ti sfo - ga, i tuoi sde - gni più fre - mer mi
 darf dir ver - trauen! wer darf dir ver - trau - en! - Auf, und sätt' - ge an mir dei - ne Ra - che, sieh hier stel' ich, hier stel' ich ent-

fp fp

rinf p

fian - no, ma non giu - gnono a far - mi tre - mar, non spe - rar, per - che vin - to mi scor - gi, che av - vi - li - to, che oppres - so mi
 waf - net, doch er - zit - tern das werd' ich nie, wäh - ne nicht, bin ich gleich ü - ber - wunden, dass ich feig' wie ein Skla - ve mich

rit *p* *f* *p* *f* *p*

chia - mi, a que' lac - ci che in - giu - sto mi por - gi, mi sa - præ que - sta ma - no in vo - lar, mi sa -
 beu - ge! mich der Fes - seln, die du mir ge - bunden, zu be - frein, fühl ich inn' - re Kraft, fühl ich

f *p* *f* *p*

præ questa mano in - vo - lar, in - ne - re Kraft, fühl ich Kraft, mi sa -
 mich der

f *p*

præ questa ma - no, mi sa - præ questa ma - no in - vo - lar! Empio cie - lo de - stin ti -
 Fes - seln zu be - frein, fühl ich Kraft, fühl ich Kraft! Hartes Schicksal! wer darf dir

p *f* *p* *f*

ran - no, ec-co il se - no ti sa - zia, ti sa - zia, ti sa - zia, ti sa - zia ti, sfo - ga, i tuoi sde - gni più fre - mer mi
 trau - en! Auf und sättig' an mir deine Ra - che, ent - waffnet hier steh' ich, entwaff - net, fess - le mich mit al - len dei - nen

fan - no, ma non giun - go - no a far - mi tre - mar, ma non giun - go - no a
 Ban - den, a - ber zit - tern dir werd' ich nie, nein, dir zit - tern, das

far - mi tre - mar, ma non giun - go - no a far -
 werd' ich - nie, nein, dir zit - tern, das werd'

mi tre - mar. A qui lac - ci che in - giu - sto mi por - gi, mi sa - præ, mi sa - præ, que - sta ma - no in - vo -
 ich - nie! Mich der Ket - ten, die du mir ge - bun - den, zu be - frein, zu be - frein, fühl' ich inn - - re

lar, Kraft! mi sa - prà questa mano in - vo - lar, Ja, der Fes - seln mich zu be - frein, mi sa - prà que - sta ma - no in - vo - lar. zu be - frein, fühl' ich in - ne - re Kraft!

The first system of the score features a vocal line at the top with lyrics in Italian, German, and French. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part includes dynamic markings such as 'f' and 'p'.

8. Aria. — Zeit - Gewalt.

Allegro.
Pianoforte.

The second system begins with a piano accompaniment for the 'Pianoforte' section, marked 'Allegro'. It consists of two staves (treble and bass clef) with dynamic markings 'p' and 'f'. Above the piano part, the vocal line is shown with lyrics in Italian, German, and French. The tempo and dynamics change to 'Pomp.' and 'cres'.

Pomp. Pu - gna è ver Wechselnd stürzt coi Rè ne - und hebt das

mi - ci. Pu gna è ver coi Rè ne - mi - ci. Ma pugnan - do,
 Schicksal. Wech - selnd - stürzt und hebt - das Schicksal; Völ - ker sin - ken,

nè sde - gnan - do i Troni i - stes - si, Ro - ma cen - to Re - gi oppres - si Re - gni dem
 Völ - ker stei - gen, so wie die Wel - le der Ge - schik - ke sinkt und stei - get, die dem

die - de, e li - ber - tà. Pu - gna è ver coi und
 Strome der Zeit ent - rauscht! Wech - selnd stürzt

Rè ne - mi - ci, ma pu - gnando, ne sde - gnando, Ro - ma cen - to Regi op - pres - si
 hebt das Schicksal! Völ - ker sin - ken, Völ - ker steigen, wie die Welle sinkt und stei - get,

Re - gni die - de e li - ber - tà,
die dem Stro - me der Zeit ent - rauscht,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as 'p' and 'f'.

The second system continues the musical piece. The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). There are dynamic markings 'f' and 'p' in the piano part. The lyrics are not present in this system.

Re - gni die - de e li - ber - tà,
die dem Strom der Zeit ent - rauscht,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings 'f' and 'p'. The lyrics are written below the vocal line.

Re - gni die - de e li - ber - tà, Ro - ma die - de li - ber - tà -
die dem Strom - der Zeit ent - rauscht! die dem Strom der Zeit ent - rauscht, -

The fourth system concludes the page. It features the vocal line and piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'f'. The lyrics are written below the vocal line.

Ro - ma die - de li - ber - tà, Re - gni die - - - de e li - ber - ent -
 die dem Strom der Zeit ent - rauscht, die dem Strom - - - der Zeit

f p f p cres

tà.
 rauscht!

fi p p cres f p

Larghetto.

Che se a un Regno i Numi a - mi - ci giu - sto Re do - na - ro al Trono, e del
 Doch der Gei - ster freies Streben geht nicht un - ter mit dem Le - ben, was die

p

Ciel fa - vo - re il do - no è co - mun fe - li - ci - tà. Che se a un Regno i Nu - mi a - mi - ci giu - sto Re do - na - ro al
 Zeit uns nicht ge - ge - ben, fühlt auch ih - ren Wechsel nicht! doch der Gei - ster frei - es Streben geht nicht un - ter mit dem

Trono e del Ciel fa-vore il do-no, e del Ciel fa-vore il do-no è co-mun fe-li-ci-tà è co-mun fe-li-ci-tà è co-
 Leben, was die Zeit uns nicht ge-ge-ben, was die Zeit uns nicht ge-ge-ben, fühlt auch ih-ren Wechsel nicht, fühlt auch ih-ren Wechsel nicht, fühlt ihn

f p f f p fp f p f

Allegro.

mun è co-mun fe-li-ci-tà. Pu-gna è ver
 nicht, fühlt auch ih-ren Wechsel nicht! Wech-selnd stürzt

p f p p cres fp f

coi Re ne-mi-ci, ma pu-gnando, nè sde-gnando, Ro ma a
 und hebt das Schicksal! Völ-ker sin-ken, Völ-ker stei-gen wie die

cres fp più rinf rinf

cen-to Re gi op-pres-si Re-gni die-de e li-ber-
 Wel-le sinkt und stei-get, die dem Stro-me der Zeit ent-

fi

tà,
rauscht,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'tà, rauscht,'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include a forte 'f' marking at the end of the system.

e li - ber - tà,
der Zeit ent - rauscht,

Re - gni die - de e li - ber - tà, Ro - ma cen - to Re - gi op -
die dem Strom der Zeit ent - rauscht, wie die Wel - le steigt und

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'e li - ber - tà, der Zeit ent - rauscht,'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes. Dynamics include 'f' and 'p' markings.

pres - si
sin - ket,

Re - gni die - de e li - ber - tà, Ro - ma
die dem Strom der Zeit ent - rauscht, die dem

The third system shows the vocal line with lyrics 'pres - si sin - ket,'. The piano accompaniment has a driving, rhythmic character. Dynamics include 'f', 'p', and 'cres' (crescendo) markings.

die - de li - ber - tà,
Strom der Zeit ent - rauscht,

Ro - ma die - de li - ber - tà.
die dem Strom der Zeit ent - rauscht.

The fourth system concludes the page with the vocal line repeating 'die - de li - ber - tà, Strom der Zeit ent - rauscht,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include 'f' and 'p' markings, ending with a forte 'f' dynamic.

cres *f*

9. Aria. — Schlacht - Gesang.

Andante Maestoso.

Seleuco.

Và ti
Auf! für's

Pianoforte.

f *f* *p* *f* *p* *f* *p* *rinf* *f*

serba a grandi impre-se,
Va-ter-land zu streiten,
ti serba a grandi impre-se,
für's Va-ter-land zu streiten.
vâ! Auf!
ti serba zu streiten,
ti ser-ba a grandi im-
für's Va-ter-land zu

p *fz* *f* *p*

Allegro Spiritoso.

pre strei - - - - - se. Al - la glo-ria che - r'as - pet - ta,
ten! Auf zum Krie-ge! Auf zum Sie-ge!

p *f*

al - la glo - ria che t'as - pet - ta, ti con - ser - va al-la ven-det - ta,
 auf zum Krie - ge, auf zum Sie - ge! seht, es folgt das Glück dem Küh - nen,

e ri - tor - na a tri - on - far, e - ri - tor - na a tri - on - far, e ri -
 und den Ta - pfern kränzt der Ruhm, und den Ta - pfern kränzt der Ruhm, und den

tor - na, ri - torna a tri - on - far.
 Ta - pfern, den Ta - pfern kränzt der Ruhm!

Se può un fi - glio che t'of - fe - se, rac-qui-star
 Schmeichelnd winkt die fei - ge Ru - he, lok-kend tönt

gli af-fet-ti tuo-i, lieto es-po - ne i gior-ni suoi, i tuoi di per conser-var, lie-to es
 der Ruf der Lie-be, doch ver-ge - bens, ih - re Bande fesseln nicht der Helden Muth, doch ver-

po - ne i gior-ni suo - i, i tuoi di per con-ser var. Va, ti
 ge - bens ih - re Ban - de fes-seln nicht der Hel-den Muth! Auf für's

ser-ba a grandi im-pre-se. Va alla glo-ria che t'a - spet ta.
 Va-ter-land zu streiten. Auf, für das Va-ter-land zu strei - - - - - ten!

Ti con-ser-va al - la ven-det-ta, e ri - tor-na a tri - on - far,
 Auf! zum Kriege! auf - zum Sie-ge, seht den Tapfern kränzt der Ruhm, = = = =

và ti serba a grandi imprese, và al-la gloria, al-la ven-det-ta, e ri - torna a tri - on -
 auf fürs Vater-land zu streiten, seht, es folgt das Glück dem Kühnen und den Tapfern kränzt der

p *f* *p* *p* *crescendo* *f*

far, ri - tor - na a tri - on - far, a tri - on - far, a tri - on - far.
 Ruhm, den Ta - pfern kränzt der Ruhm, den Ta - pfern kränzt, ihn kränzt on der Ruhm.

p *cres* *f*

10. Scena. — Glaube.

Largo.

Pianoforte.

f *p*

cres *f* *p* *cres* *f* *p* *p* *f*

Tigrane.

Chi mai po - tu - to a - vrebbe un' alma in - ganna - tri - ce, un cor ti - ranno fi - gu - rar in Pompe - o? Ma pur, se
 Wer hellt mir die - se Täuschung auf? wem soll ich ver - trauen? rings um glaub' ich Verrath und Trug zu schauen! O rein von

fe - de Mer - tan del fi - glio i det - ti, che pen - ti - to al mio piè, pen - ti - to! O for - se è fin - to il pen - ti - mento, e un no - vel tra - di -
 Misstraun war stets mei - ne See - le, kein Ge - dan - ke der Furcht um - fing mich, das Le - ben lag un - ver - stellt und of - fen vor mei - nen

f *Risoluto.*

mento!
 Blicken!

Ah! nò, par - lar - mi vo - lea la sposa, e non l'o -
 Doch nun, seit ich sei - ne Täuschung kenne, schwand der

cres

sò,
 Traum,
 Andante.

fra lac - ci vi - di Is - si - cra - te io stesso; han troppe pro - ve di Se - leu co - gli ac - cen - ti,
 den mir die Hand der Phanta - sie ge - woben, und ach, mit ihm der ho - he Muth des Ver - trauens;

p rf *rf* *fp* *rf*

è l'i-ni-mi-co il tra-di-tor, lo ve-do, Pompeo m'in-ganna... e par con pe-na il cre-do.
 al-les er-fül-let itzt mein Herz mit Zweifel, o heil-ger Glaube - wo-hin ent-floht du mir?

rinf

fp *p* *f*

Larghetto.

Quel cor, che a fro-di è av-vezzo, fro-di so-spet-ta, e crede, fro-di so-spetta, e
 Wen du ver-lässt, a Glaube, wird ei-gner Furcht zum Raube, wen du ver-lässt o

f *p* *f* *p*

cre-de, fro-di so-spetta e cre-de. Tardi chi ser-ba fe-de,
 Glau-be, wird ei-gner Furcht zum Rau-be. Und wie mit schwa-chem Staube,

cres *f* *p* *cres*

tar-di chi ser-ba fe-de, im-pa-ra a so-spet-tar, im-pa - ra a so - spet -
 und wie mit schwa-chem Staube der Sturm, spielt das Ge-schick, spielt das Ge - schick mit

f *p* *rinf* *p*

Allegro agitato.

tar, *ihn!* Co - si nè' dub - bi mi - ei non sò di chi mi fi - do, te - mo, non ho con - si - glio, *um -*
 Doch nein du schwindest nim - mer, ein Stral von dei - nem Schimmer um - glänzt den Menschen im - mer, *um -*

te - mo, non ho con - si - glio. Ma che un e - roe sia in - fi - do, che mi tra - di - sca un fi - glio, sò appe - na i - ma - gi -
 glänzt den Men - schen im - mer; und mit der Hof - nung Schilde hältst du ihn fest und mil - de, im Le - bens - un - ge -

cres f p cres

nar, sò ap - pe - na i - ma - gi - nar, sò ap - pe - na i - ma - gi - nar, sò appena i - ma - gi - nar, sò ap - pe - na i - ma - gi -
 stüm, im Le - bens - un - ge - stüm, im Le - bens - un - ge - stüm, im Le - bens - un - ge - stüm, im Le - bens - un - ge -

nar, sò appe - na i - ma - gi - nar, sò ap - pe - na i - ma - gi - nar, sò ap - pe - na i - ma - gi - nar, sò ap - pe - na i - ma - gi -
 stüm, im Le - bens - un - ge - stüm, im Le - bens - un - ge - stüm, im Le - bens - un - ge - stüm, im Le - bens - un - ge -

f p f cres

nar!
stüm!

Tar - di
Ja, wie

chi ser - ba
mit schwachem

fe - de,
Stau - be

im - pa - ra a so - spet - tar.
der Sturm, spielt das Glück mit ihm!

Te - mo, ne dub - bi miei
A - ber du schwin - dest nimmer

non sò, non ho con - si - glio, non sò, non ho con - si -
ein Stral von dei - nem Schimmer um - glänzt den Men - schen im -
mer!

Con più moto.

Te - mo, ne' dub - bi mi - ei, non sò, non
Nein, du ver - schwin - dest nim - mer! denn mit der

ho con - si - glio, che mi tra - disca un fi - glio sò ap - pe - na i - ma - gi - nar, sò appe - na i -
 Hof - nung Schil - de hältst du ihn fest und mil - de, hältst ihn fest im Le - bens - un - ge - stüm, im

ma - gi - nar, sò appe - na i - ma - gi - nar, nol pos - so i - ma - gi - nar, nol pos - so i - ma - gi -
 Un - ge - stüm, im Le - bensun - ge - stüm, du hältst ihn fest im Le - bens - un - ge - stüm, du

nar, nol pos - so i - ma - gi - nar, nol pos - so i - ma - gi - nar, che mi tra - di - sca un fi - glio,
 hältst ihn fest, du hältst ihn fest im Le - bens - un - ge - stüm, du hältst ihn fest und mil - de

Lento.

nol pos - so i - ma - gi - nar, che mi tra - di - sca un fi - glio nol
 im Le - bens - un - ge - stüm. du hältst ihn fest und mil - de im

pos - so ima - gi - nar.
 Le - bens Un - ge - stüm. *Tempo primo.*

Recit. e Terz. — II. Wechselgesang.

Allegro.

Pianoforte.

Pomp.

Schiere dov'è Pompeo, o - sa raccor Tigrane?
 Wie? mit Waffen umgeben muss ich mich hier erblicken?

O - sar potrebbe d'ingan - narmi Seleu - co?
 Wer wagt es, mit Verrath mich hier zu umstricken?

Ah, che non torna Cleo - patra che pur dovea lo Sposo a me gui - dar. ?
O warum sucht' ich bei Barbaren die Treu, die nur in wenig Herzen wohnt?

Son tutti forse u-niti a tra-dirmi.
Seyd all ihr gegen mich verschworen?

Più Allegro.

Andante un poco Lento.

O chi di lo-ro è so-lo il dis-le - al.
Wie? oder wer hat mir seine Treu be - wahrt?

Tempo si prenda l'arcana a pe-ne - trar.
Götter! o dekket mir das Geheimniss auf!

Sem - pre quel
Nein, nicht zu

guardo ch'è al giudicar più tardo, è il più si - curo, è il più sa - no con-siglio, è il più sa-no consiglio, è il più maturo.
schnell sei mein Entschluss gefasst, das spätre Urtheil leitet sich - rer stets, und der reif're Entschluss ist auch der weise!

Terzetto. P omp.

Che non vi piacque, o De - i, in fron - te à giusti, e à re - i, sve - la - re impresso il cor, in fron - te à giusti, e à
O dass den inn'ren Wil - len so dich - te Schlei - er hül - len, kein Aug' die Brust durchschaut, o dass den inn'ren

Allegro moderato.

re - i sve - la - re im - presso sve - la - re im - presso il cor. Che non vi piacque, o De - i, in fronte à giusti e à
 Willen so Schleier ver - hüllen, kein Aug' - die Brust durchschaut! o dass den inn'ren Wil - len so dichte Schleier

re - i sve - la - re im - presso il cor, sve - lare im - pres - so il cor, sve - la - re im - pres -
 hül - len, so Schleier ver - hüllen, kein Aug' die Brust, die Brust durch - schaut, kein Aug' die Brust -

Issier. (entfernt auftretend.)

Che non uc - ci - de al me - no, se tan - to oppri - me un se - no, un bar - ba - ro do - lor? che non uc - ci - de al -
 O dass dem ban - gen Herzen ein Freund erschein' in Schmerzen, dem si - cher es ver - traut! o dass dem ban - gen

so il cor.
 - durch - schaut.

meno, se tanto op - prime un se - no, un bar - ba - ro do - lor un bar - ba - ro do -
 Herzen ein Freund er - schein' in Schmerzen, dem Herzen in Schmerzen, ein Freund er - schein' in Schmer -

lor un bar - ba-ro, un bar - ba-ro, un bar - ba-ro un bar
 zen, ein Freund er-schein', ein Freund er-schein' dem ban - gen Her

fz p fz p

- ba-ro do - lor. Quan - ti tormenti ma-i, quan - ti tormenti ma-i, si pre - ver -
 - zen! Welch ein Gewinn fürs Leben, welch ein Gewinn fürs Leben, wo Freund dem
 Pomp.

Quan - ti dis - astri ma-i, quan - ti tormen - ti ma-i, si - preverria - no al - lor, si
 Welch ein Gewinn fürs Leben, welch ein Gewinn fürs Leben, wo Brust die Brust durchschaut, wo

cres

ria - no al - lor. Quan - ti tormen - ti mai, si prever - ria - no allor! Quan - ti tormen - ti ma - i, si
 Freund ver - traut! Welch ein Gewinn fürs Leben, wo Freund den Freund ver - traut! Welch ein Gewinn fürs Le - ben, wo

pre - verria - no allor. Quan - ti dis - astri mai, si prever - ria - no allor! Quan - ti tormen - ti ma - i, si pre - verria - no al -
 Brust die Brust durchschaut! Welch ein Gewinn fürs Leben, wo Brust die Brust durchschaut! Welch ein Gewinn fürs Le - ben, wo Brust die Brust durch -

f fz p p fz p

f

pre-ver-ria-no allor, si pre-ver-ria-no ailor, si pre-ver-ria-no allor, si pre-ver-ria-no al-lor!
 Freund dem Freund vertraut, wo Freund dem Freund vertraut, wo Freund dem Freund vertraut, wo Freund dem Freund ver-traut!

lor, — — — si pre-ver-ria-no al-lor! si pre-ver-ria-no allor, si pre-ver-ria-no al-lor!
 schaut, — — — wo Brust die Brust durchschaut, wo Brust die Brust durchschaut, wo Brust die Brust durch-schaut!

fi p *cres* *f*

Che
Was

miro? Ah! Duce, as-col-ta!
 seh' ich? O Feldherr, o hö-re!

miro? Empia! nò, questa vol-ta non trove-rai pie-tà! nò nò, questa vol-ta non trove-rai pie-tà! non trove-
 seh' ich? Weiche Verräthe-rin, du findest kein *cres* Ge-hör, nein! Verräthe-rin! du findest kein Ge-hör! du findest

f *p* *p* *fp* *fp* *f* *p*

Senti! senti!
 Höre! höre!

rai, non tro-ve-rai pie-tà! non o-do, non o-do! O stelle! che incontro!
 kein, du fin-dest kein Ge-hör! Ver-gebens, Ver-gebens! Ihr Götter! er nahet!

Tigr. (tritt auf.)

O stelle! che incontro!
 Ihr Götter! er nahet!

f p *f p* *f p* *f p*

Che - - sa - rà? che - - sa - rà?
 Wie - - en - det diess? Wie - - en - det diess?

Che - - sa - rà? che - - sa - rà?
 Wie - - en - det diess? wie - - en - det diess?

Che - - sa - rà? che - - sa - rà?
 Wie - - en - det diess? wie - - en - det diess?

Pomp. (zu Tigr.)
 Di qual in-si - dia trami?
 Welchen Verrath ersannst du?

Tigr. Pomp.
 Parla, qual sangue bra - mi! Quel di tant'alme in-fi - de, giusto saprò ver - sar. Quel di tant'alme in-fi - de, giu - sto, sa -
 Sprich, welches Blut verlangst du? Wer mich verrieth, soll blu - ten, Ra - che treff' ihm das Haupt! Wer mich verrieth, soll bluten, Ra - che treff'

prò ver - sar. sa - prò ver - sar, sa - prò ver - sar.
 ihm das Haupt, treff' ihm das Haupt, treff' ihm das Haupt!

Tigr.

Pomp.

mir? So dagli agguati tuoi, co-si volea fu-gir. Che ascol-to ma-i?
 nach? Weiß's, deine Tücke kennend, mich sichern will vor Schmach! Ha, wel-che Sprache!

Issier.

Che in-tento! Di qualche inganno orrendo co-mincio a du-bi-tar, di qualche inganno orrendo co-mincio a dubi-tar.
 Welch Zürnen! Ver-bor-gen in der Wolke liegt schon der Blitz be-reit, schnell bringt er das Ver-derben, wo-mit er lange dräut!

Di qualche inganno orrendo co-mincio a du-bi-tar, di qualche inganno orrendo co-mincio a dubi-tar.
 Ver-bor-gen in der Wolke liegt schon der Blitz be-reit, schnell bringt er das Ver-derben, wo-mit er lange dräut!

Co-mincio, co-min-cio a du-bi-tar, di qual-che inganno orrendo, co-min-cio a du-bi-tar. Di
 Ver-borgen liegt schon der Blitz be-reit, schnell bringt er das Ver-derben, wo-mit er lan-ge dräut! Ver-

Co-mincio, co-min-cio a du-bi-tar, di qual-che inganno orrendo, co-min-cio a du-bi-tar. Di qualche inganno or-
 Ver-borgen liegt schon der Blitz be-reit, schnell bringt er das Ver-derben, wo-mit er lan-ge dräut! Ver-bor-gen in der

qual - che inganno orren - do co - min - cio a du - bi - tar, co - min - cio, co - min - cio a du - bi - tar, co - min - cio a
 bor - gen in der Wol - ke liegt schon der Blitz be - reit, schnell bringt er, schnell bringt er das Ver - derben, mit dem er

ren - do co - min - cio a du - bi - tar, co - min - cio a du - bi - tar, co - min - cio, co - min - cio, co - min - cio a
 Wol - ke liegt schon der Blitz be - reit, schnell bringt er das Ver - der - ben, mit dem, mit dem er lang, er

du - bi - tar, a du - bi - tar, co - min - cio a du - bi - tar.
 lang' ge - dräut, mit dem er lang, mit dem er lang' ge - dräut!

du - bi - tar, a du - bi - tar, co - min - cio a du - bi - tar.
 lang' ge - dräut, mit dem er lang, mit dem er lang' ge - dräut!

Allegro vivace.

Issier.
 Pomp. In sen del nem - bo oscu - ro, che tan - te nu - bi adduce,
 Doch mit - ten durch das Dun - kel, das Wolk' an Wol - ke bricht,

Tigr.
 In sen del nem - bo oscu - ro, che tan - te nu - bi adduce,
 Doch mit - ten durch das Dun - kel, das Wolk' an Wol - ke bricht,

In sen del nem - bo oscu - ro, che tan - te nu - bi adduce,
 Doch mit - ten durch das Dun - kel, das Wolk' an Wol - ke bricht,

rag - gio d'in-certa lu - ce di tra - ve - der mi par; rag-
 stralt — wie ein Sonnenfun - kel der Hoff - nung fer - nes Licht, stralt

rag - gio d'in-certa lu - ce di tra - ve - der mi par; rag-
 stralt — wie ein Sonnenfun - kel der Hoff - nung fer - nes Licht, stralt

rag - gio d'in-certa lu - ce di tra - ve - der mi par; rag-
 stralt — wie ein Sonnenfun - kel der Hoff - nung fer - nes Licht, stralt

f *fi* *p* *fi* *p* *fi*

- gio d'in-certa lu - ce di tra - ve - der mi par, di tra - ve - der, di
 — wie ein Sonnenfun - kel der Hoff - nung fer - nes Licht, der Hoff - nung fer - nes

- gio d'in-certa lu - ce di tra - ve - der mi par, di tra - ve - der, di
 — wie ein Sonnen - fun - kel der Hoff - nung fer - nes Licht, der Hoff - nung fer - nes

- gio d'in-certa lu - ce di tra - ve - der mi par, di tra - ve - der, di
 — wie ein Sonnenfun - kel der Hoff - nung fer - nes Licht, der Hoff - nung fer - nes

p *fi* *p* *fi* *p* *p*

tra - ve - der mi par. Ah! Duce, as - col - ta!
 Licht, der Hoff - nung Licht! O Feldherr, hö - re!

tra - ve - der mi par. Empia! nò, questa volta non trove - rai pie - tà nò, nò, questa vol - ta non
 Licht, der Hoff - nung Licht! Weiche, Verräthe - rin, nein, du findest kein Ge - hör, nein, Verräthe - rin, du

tra - ve - der mi par.
 Licht, der Hoff - nung Licht!

tro - ve - rai pie - tà. Quel di tant' alme in - fi - de gius - to saprò ver - sar, quel di tant' alme infi - de
 fin - dest kein Ge - hör! Wer mich verrieth, soll blu - ten, Ra - che treff' ihm das Haupt! Wer mich verrieth, soll bluten,

Tigr.

Parla, qual sangue bra - mi?
 Sprich, welches Blut verlangst du?

gius - to saprò versar, quel di tant' al - me infi - de, gius - to sa - prò ver - sar.
 Ra - che treff' ihm das Haupt! Wer mich verrieth, soll blu - ten — Ra - che treff' ihm das Haupt!

Di qual - cheingan - no orren - do co - min - cio a du - bi - tar, di
 Ver - bor - gen in der Wol - ke liegt schon der Blitz be - reit, schnell

Di qual - cheingan - no orren - do co - min - cio a du - bi - tar, di
 Ver - bor - gen in der Wol - ke liegt schon der Blitz be - reit, schnell

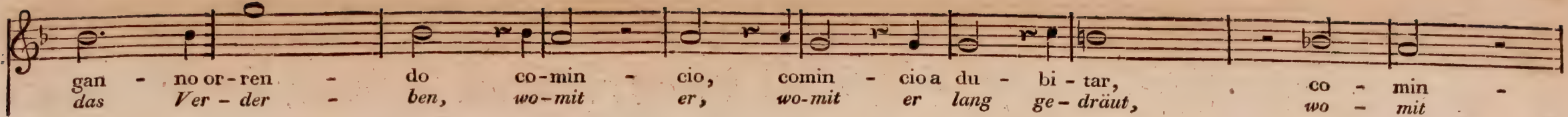
Di qual - cheingan - no orren - do co - min - cio a du - bi - tar, di
 Ver - bor - gen in der Wol - ke liegt schon der Blitz be - reit, schnell

qual - cheingan - no orren - do co - min - cio a du - bi - tar, di qual - chein -
 bringt er das Ver - der - ben, wo - mit er lang - ge - dräut! schnell bringt er

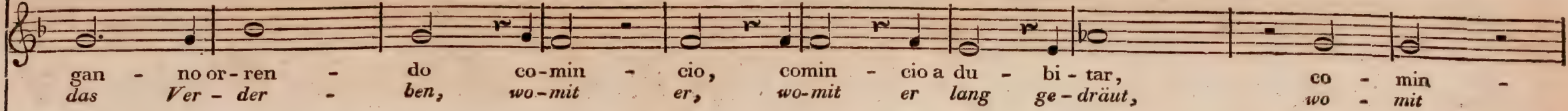
qual - cheingan - no orren - do co - min - cio a du - bi - tar, di qual - chein -
 bringt er das Ver - der - ben, wo - mit er lang - ge - dräut! schnell bringt er

qual - cheingan - no orren - do co - min - cio a du - bi - tar, di qual - chein -
 bringt er das Ver - der - ben, wo - mit er lang - ge - dräut! schnell bringt er

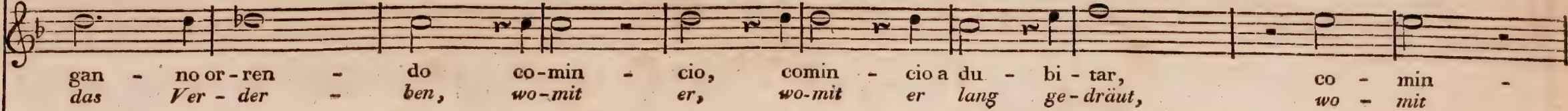
f p



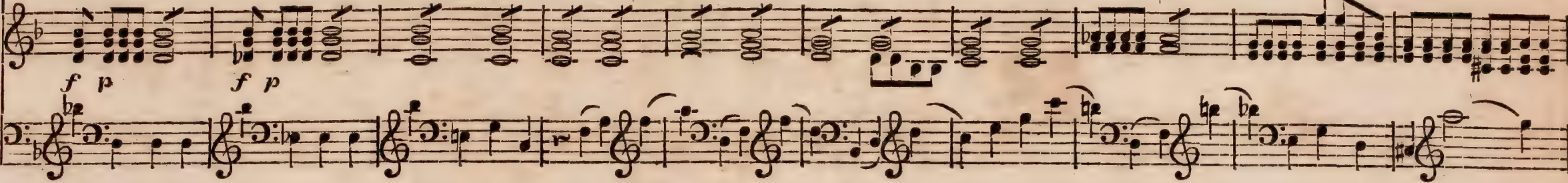
gan - no or - ren - do co - min - cio, comin - cio a du - bi - tar, co - min -
 das Ver - der - ben, wo - mit er, wo - mit er lang ge - dräut, wo - mit



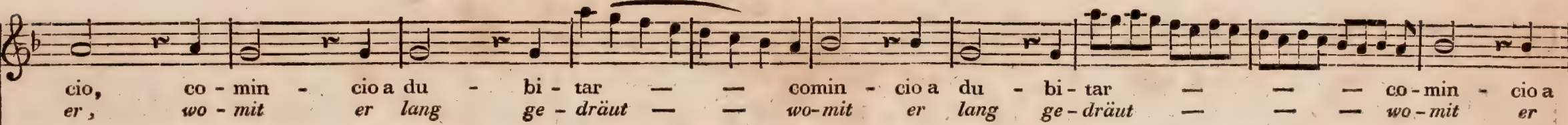
gan - no or - ren - do co - min - cio, comin - cio a du - bi - tar, co - min -
 das Ver - der - ben, wo - mit er, wo - mit er lang ge - dräut, wo - mit



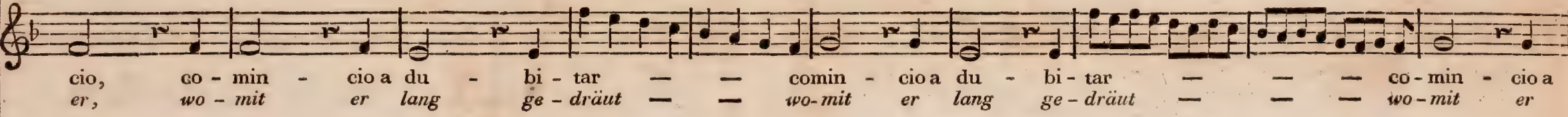
gan - no or - ren - do co - min - cio, comin - cio a du - bi - tar, co - min -
 das Ver - der - ben, wo - mit er, wo - mit er lang ge - dräut, wo - mit



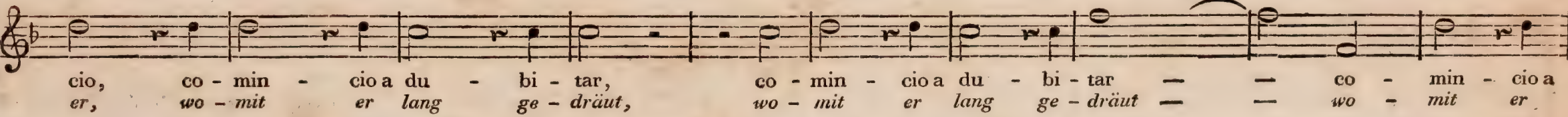
f p *f p*



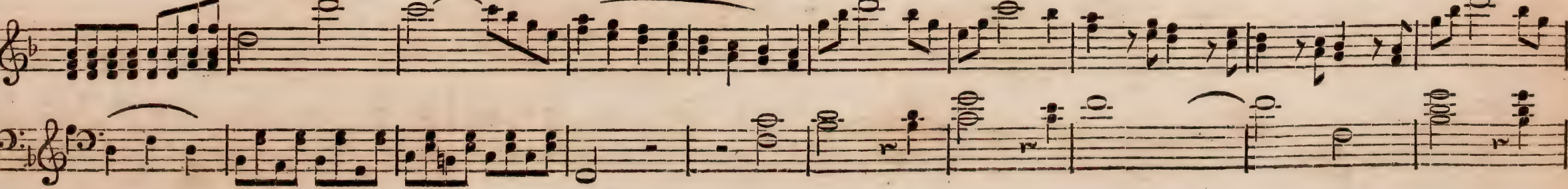
cio, co - min - cio a du - bi - tar - - - comin - cio a du - bi - tar - - - co - min - cio a
 er, wo - mit er lang ge - dräut - - - wo - mit er lang ge - dräut - - - wo - mit er



cio, co - min - cio a du - bi - tar - - - comin - cio a du - bi - tar - - - co - min - cio a
 er, wo - mit er lang ge - dräut - - - wo - mit er lang ge - dräut - - - wo - mit er



cio, co - min - cio a du - bi - tar, co - min - cio a du - bi - tar - - - co - min - cio a
 er, wo - mit er lang ge - dräut, wo - mit er lang ge - dräut - - - wo - mit er



du bi - tar. In sen del nem - bo oscu - ro, che
 lang ge - dräut! Doch mit - ten durch das Dun - kel, das

du bi - tar. In sen del nem - bo oscu - ro, che
 lang ge - dräut! Doch mit - ten durch das Dun - kel, das

du bi - tar. In sen del nem - bo oscu - ro, che
 lang ge - dräut! Doch mit - ten durch das Dun - kel, das

f *f p* *f p* *f*

tan - te nu - biad - duce, rag - gio d'in - certa lu - ce di
 Wolk an Wol - ke bricht, stralt - wie ein Sonnen - fun - kel, der

tan - te nu - biad - duce, rag - gio d'in - certa lu - ce di
 Wolk an Wol - ke bricht, stralt - wie ein Sonnen - fun - kel, der

tan - te nu - biad - duce, rag - gio d'in - certa lu - ce di
 Wolk an Wol - ke bricht, stralt - wie ein Sonnen - fun - kel, der

f p *f p* *f p* *f* *ff* *p* *ff* *p*

tra - ve - der mi par, rag - gio d'incerta lu - ce, rag - gio d'incerta lu - ce di tra - ve - der, di traveder mi par, di
 Hoff - nung fer - nes Licht, stralt - wie ein Sonnenfunkel, stralt - wie ein Sonnenfun - kel, der Hoff - nung Licht, der Hoffnung fernes Licht, doch

tra - ve - der mi par, rag - gio d'incerta lu - ce rag - gio d'incerta lu - ce, di tra - ve - der, di traveder mi par, di
 Hoff - nung fer - nes Licht, stralt - wie ein Sonnenfunkel, stralt - wie ein Sonnenfun - kel, der Hoff - nung Licht, der Hoffnung fernes Licht, doch

tra - ve - der mi par, rag - gio d'incerta lu - ce rag - gio d'incerta lu - ce di tra - ve - der, di traveder mi par, di
 Hoff - nung fer - nes Licht, stralt - wie ein Sonnenfunkel, stralt - wie ein Sonnenfun - kel, der Hoff - nung Licht, der Hoffnung fernes Licht, doch

f *p* *f* *cres*

qualche inganno orren - do comincio a du - bi - tar, co - min - cio, comincio a du - bi - tar, comin - cio a du - bi - tar; - ro -
 mit - ten durch das Dun - kel, das Wolk' an Wolke bricht, stralt fern, stralt der Hoffnung fernes Licht, der Hoffnung fer - nes Licht, - der

qualche inganno orren - do comincio a du - bi - tar, co - min - cio, comincio a du - bi - tar, co - min - cio,
 mit - ten durch das Dun - kel, das Wolk' an Wolke bricht, stralt fern, stralt der Hoffnung fernes Licht, der Hoffnung,

qualche inganno orren - do comincio a du - bi - tar, co - min - cio, comincio a du - bi - tar, co - min - cio
 mit - ten durch das Dun - kel, das Wolk' an Wolke bricht, stralt fern, stralt der Hoffnung fernes Licht, der Hoffnung,

f *p* *f* *p* *cres* *f* *p*

min - cio a du - bi - tar, co - min - cio a du - bi - tar, co - min - cio a du - bi - tar.
 Hoff - nung fer - nes Licht, der Hoff - nung fer - nes Licht, der Hoff - nung fer - nes Licht!

a du - bi - tar, co - min - cio a du - bi - tar, co - miu - cio a du - bi - tar.
 der Hoffnung Licht, der Hoff - nung fer - nes Licht, der Hoff - nung fer - nes Licht!

a du - bi - tar, co - min - cio a du - bi - tar, co - min - cio a du - bi - tar.
 der Hoffnung Licht, der Hoff - nung fer - nes Licht, der Hoff - nung fer - nes Licht!

f *p*

cres *f*

Aria (con coro intrecciato.) — 12. Lob der Helden.

Pompeo.

Larghetto.

Non ha il Duce il cor ca - pa - ce di rei
 Nie ver - gess' ich, ed - le Krieger, eu - re

Pianoforte.

sotto voce.

f *p*

sen - si a voi ne - mi - ci, il cor non ha ca - pa - ce di rei sen - si a voi ne - mi - ci, se vi guido a di fe -
 Treu' fürs Va - ter - land, niewerd' ich sie ver - gessen, eu - re, eure Treu' fürs Va - ter - land; so be - geistert folgt ihr als

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

li - ei, pa - goal - lor, pa - goal - lor mi chia - me - rò, pa - go, pa - go, pa - go,
 Sie - ger stets ihr mir, stets ihr mir mit tapf - rer Hand, folgt ihr stets mir, folgt

cres *f p* *fz p* *fz p*

pa - go, pago al - lor - mi chia - me - rò. Di Li - cinio e di Pompe - o vivran ca - ri i nomi a no - i,
 - ihr mir - stets - mit tapf - rer Hand. Edlem Führer tapfrem Krieger folgt der Brave stets als Sie - ger,

Di Li - cinio e di Pompe - o vivran ca - ri i nomi a no - i,
 Edlem Führer tapfrem Krieger folgt der Brave stets als Sie - ger,

f *f* *fz*

Coro.

vi - vran ca - ri, vivran ca - ri i no - mi a no - i. All' a - mor - pe' Du - ci suo - i gra - ta
 ed - lem Füh - rer folgt der Brave stets als Sie - ger. Ew - gen Ruhm - hat sich - be - rei - tet, wer für

vivran, vi - vran ca - ri, vivran ca - ri i no - mi a no - i.
 edlem Führer, tapfrem Krieger folgt er stets als Sie - ger.
 folgt der Brave stets als Sie - ger.

f

Pomp.

Ro - ma ognun s'attenda, gra - ta Ro - ma ognun s'at - ten - da, all' a - mor pe' du - ci suo - i
 Recht und Freiheit streitet, wer für Recht und Freiheit strei - tet, ew' - gen Ruhm - hat sich be - rei - tet,

gra - ta Ro - ma o - gnun - s'at - tenda, gra - ta Roma, gra - ta Roma ognun s'at - ten - da.
 wer für Recht und Frei - heit streitet, wer für Recht, wer für Recht und Freiheit strei - tet.

Pomp.
 Se vi gui - do a di fe - li - ci, pago allor, pago allor mi chiamo - rò, se vi guido
 So be - gei - stert folgt als Sie - ger ihr mir stets, ihr mir stets mit tapfrer Hand, so be - geistert

Coro.
 E da pos - te - ri s'ap - pren - da, co - me l'A - sia gli o - no - rò, e da poste - ri ognun ap -
 Ja, den schön - sten Ruhm er - beu - tet, wer da kämpft fürs Va - ter - land! Jaden schönsten Ruhm, den Ruhm er -
 E da pos - te - ri s'ap - pren - da, co - me l'A - sia gli o - no - rò, e da poste - ri ognun ap -
 Ja, den schön - sten Ruhm, er - beu - tet, wer da kämpft fürs Va - ter - land! Jaden schönsten Ruhm, den Ruhm er -

cres f p

a di fe - li - ci, pa - go allor mi chia - me - rò, pa - go al - lor mi chia - me - rò,
 folgt ihr als Sieger, folgt ihr mir mit tapfrer Hand - folgt ihr mir mit tapf - rer Hand,

prenda, come l'A - sia gli ono - rò, co - me l'A - sia gli o - no - rò,
 beu - tet, wer da kämpft fürs Va - ter - land, wer da kämpft fürs Va - ter - land,

prenda, come l'A - sia gli ono - rò, co - me l'A - sia gli o - no - rò,
 beu - tet, wer da kämpft fürs Va - ter - land, wer da kämpft fürs Va - ter - land,

pa - go al - lor - mi chia - me - rò, pa - go allor, pago allor mi chia - me - rò.
 folgt - ihr mir - mit tapf - rer Hand, folgt ihr mir, folgt ihr mir mit tapf - rer Hand.

co - me l'A - sia gli o - no - rò, co - me l'A - sia gli o - no - rò, co - me l'A - sia gli o - no - rò.
 wer da kämpft fürs Va - ter - land, wer da kämpft fürs Va - ter - land, wer da kämpft fürs Va - ter - land.

co - me l'A - sia gli o - no - rò, co - me l'A - sia gli o - no - rò, co - me l'A - sia gli o - no - rò.
 wer da kämpft fürs Va - ter - land, wer da kämpft fürs Va - ter - land, wer da kämpft fürs Va - ter - land.

staccato.

Aria (per la voce di Basso.) — 13. Heldentugend.

Andante maestoso.

Mitridate.

Non trova un no - bil co - re ci men - to mai più degno, glo - ria per lui maggio - re,
Wohl rühmlich ist's, im Strei - te der Tapfer - ste zu seyn, doch grössern Ruhm verdienet's,

Pianoforte.

ch'ove inci - tar - si sen - te a rendersi so - ste - gno d'un a - nima innocen - te, d'un vir - tu - o - so cor, d'un vir - tu - o - so cor, d'un vir - tu - o - so
wenn sich Ge - fah - ren thürmen, die Tugend zu be - schirmen, die Tugend zu be - schirmen, der Unschuld Hülfe ver - leih'n, der Unschuld Hülfe leih'n, der Unschuld Hülfe

f p *cres* *f* *p* *cres* *f* *p*

Allegro.

cor.
leih'n.

Mi veggaa lui d'ap - presso; legga il Romano odiato,
Ja, wie auch Furcht und Schrekken mag um den Helden schweben,

leg - ga, leg - ga il Ro - ma - no o - dia - to, in quel - la fron - te impres - so,
hei - lig, hei - lig doch sey das Le - ben, mit sei - nem Schutz um - ge - ben,

f p

f *fz* *p*

del - la sua Ro - ma il fa - to, e mi pa - ven ti an - cor,
 und nim - mer soll be - flek - ken der Unschuld Blut sein Schwert,

fp *p* *cres* *fp* *cres*

e mi pa - ven ti an - cor, leg - ga il Ro - ma - no o - dia - to
 der Un - schuld Blut sein Schwert, ja hei - lig sey das Le - ben

f *p* *f* *p* *f*

del - la sua Ro - ma il - fa to. Mi veg - ga a lui d'ap - pres so, e
 mit sei - nem Schutz um - ge ben; und nim - mer soll be - flek - ken der

p *cres* *f* *Maestoso.*

mi pa - ven - ti an - cor, e mi pa - ven ti an - cor, e mi pa - ven - ti an - cor, e
 Unschuld Blut sein Schwert, der Unschuld Blut sein Schwert, der Unschuld Blut sein Schwert, der

Allegro.

mi pa - ven - ti an - cor, e mi pa - ven - ti an - cor, e mi pa - ven - ti an - cor, mi veg - ga a lui d'ap -
 Un - schuld Blut sein Schwert, der Unschuld Blut sein Schwert, Unschuld Blut sein Schwert, nein nim - mer soll be -

presso, e mi pa - ven - ti an - cor, e mi pa - ven - ti an - cor, e mi pa - ven - ti an - cor, mi pa - ven - ti an -
 flekken der Unschuld Blut sein Schwert, der Unschuld Blut sein Schwert, der Unschuld Blut sein Schwert, Unschuld Blut sein

cor, mi veg - ga a lui pres - so, e mi pa - ven - ti an - cor. Schwert, nein, nim - mer soll be - flek - ken der Un - schuld Blut sein Schwert!

Andantino grazioso. 14. Aria. — Helden-Rache.

Issicrate.
 Tra - fig - ger quel co - re, svenar - ti do - vrei, ma sen - to ros - so - re quel san - gue ver - san - do, nè vo - glio il mio
 Ich soll - te dich tödten, die Brust dir durchbohren, Ver - rä - ther, doch würd' ich ent - wei - hen die Waffe, wollt' ich sie be -

Pianoforte.

brando d'un' onta macchiar; tra-figger quel co-re, sve-nar-ti do-vrei, ma sen-to ros-so-re quel sangue ver-sando, nè vo-glio il mio
 flekken mit dei-nem Blut, ich sollte dich tödten, die Brust dir durchbohren, Ver-rä-ther, doch würd' ich ent-weihen die Waffe, wollt' ich sie be-

brando d'un' onta mac-chiar. Com-pito è il di-se-gno, in-u-til non fu-i, in-u-til, in-
 flekken mit dei-nem Blut. O Dank den Ge-schikken die mir ihn ent-larv-ten, die mir ihn, die

u-til non fu-i; ti sco-pro l'in-de-gno, ti sco-pro l'in-de-gno, pu-nir-lo tu
 mir ihn ent-larv-ten, euch weih' ich zur Ra-che, euch weih' ich zur Ra-che den fei-gen Ver-

de-i, pu-nir-lo tu de-i, e il mer-to d'al-tru-i ti scor-go a pre-miar, è il merto d'al-trui ti scorgo a pre-
 rä-ther, den fei-gen Ver-rä-ther! ihr straft, und be-lohnet, wie's je-der ver-dient, ihr straft und be-lohnt, wie's je-der ver-

miar, ti scorgo, e il merito ti scorgo a pre-miar, e il merito d'al-trui ti scorgo a pre-miar ti scorgo, e il merito ti
 dient wie's je-der ver-dienet, wie's je-der verdient! ihr straft und be-lohnt wie's je-der verdient, wie's je-der verdient, wie's

scor go, e il merito d'al-trui ti scor-go a premiar, ti scor-go a premiar, ti scorgo a pre-miar.
 je der, wie's je-der ver-dient, wie's je-der verdient, wie's je-der verdient, wie's jeder verdient.

fp *fp*

Tra-fig-ger quel co-re, sve-nar-ti do-vrei, ma sen-to ros-so-re quel
 Ich soll-te dich töd-ten, die Brust dir durchbohren, Ver-rä-ther, doch würd' ich ent-

san-gue ver-san-do, nè voglio il mio brando d'un' on-ta mac-chiar, tra-figger quel co-re, sve-nar-ti do-vre-i,
 wei-hen die Waf-fe wollt' ich sie be-flek-ken mit dei-nem Blut; ich sollte dich tödten, die Brust dir durch-boh-ren,

cres *f* *p* *p*

ma sento ros - so - re
Verräther, doch würd' ich

quel sangue versan - do,
ent - weihen die Waffe

nè voglio il mio brando d'un'onta macchiar,
wollt' ich sie be - flek - ken mit dei - nem Blut,

d'un' on - ta mac -
mit dei - nem

f p f p cres fp

chiar,
Blut,

ti sco - pra l'in - de - gno,
o Dank den Ge - schikken

pu - nir - lo tu de - i,
die mir ihn ent - larvten,

e il mer - to d'al - tru - i ti scor - go a pre -
ihr straft und be - loh - net, wie's je - der ver -

f p f cres

miar,
dient,

ti scorgo a pre - miar,
wie's je - der ver - dient!

e il mer - to d'al - trui ti scorgo a premiar,
ihr straft und be - lohnet, wie's jeder verdient,

f p fz p fz p fz p fz p

e il mer - to d'al - tru - i ti scorgo a premiar,
ja, ihr straft und lohnet, wie's je - der verdient,

ti scorgo a premiar. Non voglio il mio
wie's je - der verdient! Ich soll - te dich

cres

Adagio. Tempo Imo.

f p

brando d'un' on - ta mac - chiar, nò, non vo - glio d'un' on - ta mac - chiar.
 tödten, doch würd' ich die Waf - fe ent - wei - hen mit dei - nem Blut!

cres *f* *p* *f*

15. Aria. — Friedens-Gesang der Helden.

Pompeo.

Maestoso un poco Grave.

Di pa - ce, di pace i dol - ci au - spi - ci
 O Friede, o Friede, du Stern der Hoff - nung!

Pianoforte.

f *p*

tor - ni - no a que - ste a - re - ne, di pa - ce i dolci au - spi - ci tor - ni - no a que - ste a -
 dem der Schmerzen Nacht ent - wei - chet, o Frie - de, du Stern der Hoff - nung, dem der Schmerzen Nacht ent -

re - ne, e nel chia - mar - vi a - mi - ci, lie - to il mio cor go - drà, lie - to il mio cor go - drà.
 weicht, senkst du die gold - nen Schwingen nieder aufs blut' - ge Feld? nahst du mit der Ru - he Kranz?

f *p* *f* *p* *f* *p* *cres* *f* *p*

Se il Ciel ti serba si gran con - sor - te, non può la sor - te far - vi tre-mar,
 Ja auch dem Helden - bist du will - kommen ist er - siegt die wil - de Schlacht!

se il Ciel ti ser-ba si gran con-sor - te, non può la sor - te far - vi tre-mar.
 ja auch dem Helden bist du will-kom - men, ist er - siegt die wil - de Schlacht.

E, si grand' alma il Ciel - pie - to - so sa - rà ge - lo - so di con-ser -
 Komm, schwe - be nieder, pflan - ze die Pal-me ne - ben den Lor - beer, fried - lich ver -

var, e si grand' al - ma - il ciel pie - to - so sa - rà ge - lo - so di con - ser - var,
 eint, komm, schwebe nie-der - pflan - ze die Pal - me ne - ben den Lor - beer, fried - lich ver-eint,

sa - rà ge - lo - so di con - ser - var, sa - rà ge - lo - so di con - ser - var.
 ne - ben den Lor - beer, friedlich ver - eint, ne - ben den Lorbeer, fried - lich ver - eint.

Allegro vivace.

Ah! se il vo - ler - del fa - to
 Ach! soll zu ew' - gen Waffen

pur mi ri - chia - ma in cam - po di mil - le spa - de al lam - po,
 Zwie - tracht die Völ - ker raf - fen? soll nie der Krieg ent - wei - chen, der

là mi ve - drai pu - gnan - do, a mi - nac - ciar col brando, a mi - nac - ciar col brando, ma il cor t'am -
 Lei - chenthürmt auf Lei - chen, der Städ - te Pracht zer - stö - ret, in Trüm - mer sie ver - keh - ret, soll nie, soll nie der

f p cres f p

mi - re - rà. Ah! se il vo - ler del fa - to pur mi ri - chiama in campo di mil - le spade al lam - po,
 Dä - mon fliehn? Ach, soll zu ew' - gen Waffen Zwietracht die Völ - ker raf - fen? soll nie der Krieg ent - weichen der

cres fp cres fp cres p f

là mi vedrai pu - gnando, ma il cor t'am - mi - re - rà, ma il cor - t'am - mi - re - rà.
 Leichen thürmt auf Leichen? soll nie der Dämon fliehn? soll nie - der Dä - mon fliehn?

p f

Ah! se il vo - ler del fa - to pur mi ri - chia - ma in cam - po di mil - le spa - de al lam - po,
 Nein! nicht zu ew' - gen Waf - fen soll er die Völ - ker raf - fen, der Städ - te Pracht zer - stö - ren,

p f p f

là mi ve - drai pu - gnando, ma il cor t'am - mi - re - rà, ma il cor t'am - mi - re - rà, ma il cor - t'am -
 in Trümmer sie ver - kehren, er soll, er soll ent - fliehn, der Dä - mon soll ent - fliehn, der Dä - mon

fp fp

mi - re - rà, ma il cor t'am - mi - re - rà, ma il cor t'am - mi
 soll - ent - flihn, der Dä - mon soll ent - flihn, der Dä - mon soll

- re - rà, là mi ve-drai pu-gnan - do, ma il cor t'am-mi-re - rà, mi-nac-ce-rò col bran - do, ma il
 - ent - flihn! Nein, nicht die Welt zer - stö - ren, der Dä-mon soll ent - flihn! nicht sie in Trümmer keh - ren, der

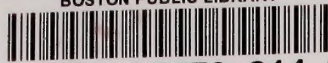
cres *f* *ff* *p* *f* *f* *p*

cor t'am-mi - re - rà, ma il cor t'am-mi - re - rà, ma il cor t'am-mi - re - rà, ma il cor t'am-mi - re - rà.
 Dä-mon soll ent - flihn, der Dä-mon soll ent - flihn, der Dä-mon soll ent - flihn, der Dä-mon soll ent - flihn!

f *f*

Fine.

BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 07770 214 8

